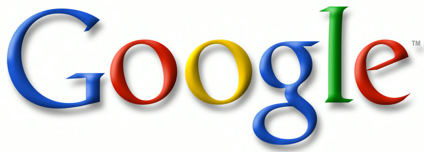
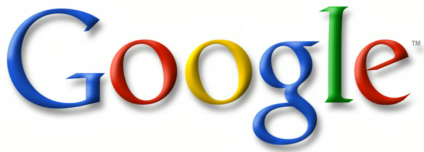
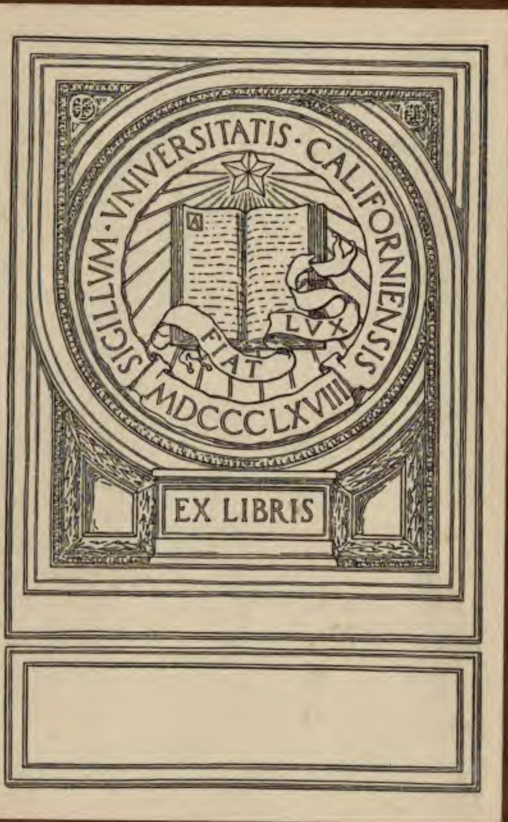









SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

CATALOGUE

DES TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITE

APPARTENANT

AU MUSÉE DE MONTARGIS



MONTARGIS
Imprimerie GRIMONT

1885

CATALOGUE

DES TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

APPARTENANT

AU MUSÉE DE MONTARGIS



MONTARGIS

Imprimerie GRIMONT

—

1885

La troisième édition du Catalogue du Musée de Montargis était devenue nécessaire par suite des transformations et des augmentations successives qui ont eu pour but de donner à cet établissement une place honorable parmi les collections de la province.

Ce Musée fut fondé en 1853, sur l'initiative de M. le baron de Girardot, sous-préfet, et de M. le docteur Ballot, maire de Montargis. Les premiers éléments en furent réunis très facilement, grâce aux sympathies que rencontre toujours dans notre arrondissement une idée vraiment utile et féconde. Chacun voulut contribuer à la formation du nouveau Musée, qui reçut de toutes parts des tableaux, des dessins, des œuvres d'art ou des objets de curiosité de toutes sortes.

Les administrateurs durent alors prendre de toutes mains, sentant qu'il ne fallait pas, par des réserves intempestives, risquer d'arrêter l'enthousiasme. Il y eut des dons qui font encore l'ornement de notre galerie. Il y en eut d'autres qui n'avaient pour valeur que la bonne volonté de ceux qui les avaient offerts.

A mesure que les richesses du Musée s'augmen-

taient, la place qui lui est destinée ne recevait pas le même accroissement; on dut procéder progressivement à une épuration, à une sélection qui a été opérée avec toute la délicatesse possible.

Aujourd'hui les œuvres d'art qui sont cataloguées dans la présente édition sont toutes, à des degrés divers, dignes de fixer l'attention du public; quelques-unes ont une valeur artistique considérable. La plupart, soit comme œuvres d'art, soit comme objets de curiosité, ont des mérites divers qui les ont rendues dignes d'être conservées.

Par des acquisitions heureuses, le Musée s'est enrichi de toiles de maîtres, parmi lesquelles nous citerons des œuvres de Ribot, Bonvin, Pelouze, etc. Des dons ou des depôts de l'État viennent compléter cet ensemble.

L'Administration municipale, en lui réservant tous les ans un crédit à son budget, lui assurera un développement normal à la hauteur de l'empressement et de la curiosité du public.



CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES, SCULPTURES ET OBJETS D'ART

Appartenant au Musée de Montargis



PEINTRES FRANÇAIS

BÉRANGER (Charles), né à Sèvres (El. de Paul Delaroche), Méd. 2e classe 1840.

1 **Nature morte. Chevreuil et Faisan sous les arbres**

H. 0m33, L. 0m27

BLIN (Francis), né à Rennes, 1827-1866 (El. de Picot), Méd. 1865 et 1866.

2 **La Sologne** *(Paysage)*

T. H. 1m99, L. 2m97

3 **Une Vue de Bretagne**

T. H. 0m63, L. 0m52

Acq. du Musée.

BONHEUR (Rosa), née à Bordeaux (El. de Coignet), Méd. 1re classe 1848, 1855, décorée 1865.

4 **Tête de Mouton** *(Etude)*

H. 0m20, L. 0m24

5 **Chien** *(Etude)*

Don de M. Guillaume.

BONVIN (François), né à Vaugirard (Seine), 1827, Méd. 3e classe, 1849, 2e classe, 1850, décoré 1870.

6 **Nature morte. Instruments de musique**

T. H. 1m17, L. 0m90

Acq. du Musée.

BORGET (Auguste), né à Issoudun, Méd. 3e classe 1842.

7 **Fête religieuse dans l'Inde**

T. H. 1m50, L. 1m98

Envoi de l'Etat en 1852.

BRION (Gustave), né à Rothau (Vosges), 1824-1877 (El. de G. Guérin), Méd. 2e classe, 1859-1861, 1re cl., 1863, décoré 1863, Méd. d'honneur 1868.

8 **Marie-Jeanne**

T. H. 2m, L. 1m25

Envoi de l'Etat.

CARPENTIER (Paul) (El. de Girodet).

9 **Portrait de Girodet** *(Peinture à la cire)*

DATÉ DE 1853

CABARD (Ernestine), née à Paris, méd. 1840.

10 **La Madeleine au tombeau du Christ**

T. OGIV. H. 1m25, L. 0m96

Don de l'auteur.

CHAPLIN (Charles), né aux Andelys, 1825 (Él. de Drolling), Méd. 2me cl. 1841 et 1852, décoré 1855.

11 **Le Château de Cartes**

T. O. H. 0m64, L. 0m51

Don de M. André Viénot de Vaublanc

CHÉROT, né à Nantes 1816, (Él. de Rousseau).

12 **Paysage, Forêt**

T. H. 0m90, L. 0m70

COUDER (Louis-Charles-Auguste).

13 **Une Soirée sous Louis XV**

T. H. 0m32, L. 0m51

Envoi de l'État.

DALLEMAGNE.

14 **Paysage, environs de Nantes**

T. H. 0m12, L. 0m64

DEBON (Hippolyte), Paris (Él. de Gros et de Pujol), Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1846-1848.

15 **Portrait d'homme**

T. H. 0m87, L. 0m71

Don de M. Dumeis.

DELAHAYE, C.-C.

16 **Épisode des guerres de la Fronde**

T. H. 0m23, L. 0m34

DUMAS (Él. d'Ingres).

17 **Épisode du choléra 1854**

Dévouement de l'abbé Bouloi, curé d'Oussoy.

T. H. 2m45, L. 1m92

Envoi de l'État.

DUMEIS (Alexandre), né à Montargis (d'après Robert Fleury).

18 **Le Tasse malade reçoit l'hospitalité au couvent de San Onoffrio**

19 **Portrait de Mme de Pompadour** *(d'après C. Vanloo)*

H. 1m02, L. 0m78

20 **Intérieur de l'église de Montargis avant sa restauration**

H. 0m92, L. 0m47

21 **Un Suicide** *(d'après Decamp)*

H. 0m14, L. 0m21

DUGHET (GASPARD), dit POUSSIN (Ec. Fr.), 1613-1675.

22 **Mercure endormant Argus pour lui dérober la vache Io**

B. H. $0^{m}33$, L. $0^{m},26$

Envoi de l'Etat.

DUPUIS (PIERRE), né à Orléans (El. de Vernet et Léon Coignet).

23 **Supplice d'Achélaüs** *(Salon de* 1864)

Achélaüs est condamné à mourir de faim dans la ville d'Olinthe, par Philippe de Macédoine, son frère, dont il convoitait la couronne.

H. $1^{m}50$, L. 2^{m}

Envoi de l'Etat en 1864.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), né à Paris (El. d'Ingres), Méd. 3e classe 1845, 1857 et 1878.

24 **David vainqueur de Goliath**

H. $2^{m}34$, L. $1^{m}43$

Envoi de l'Etat.

DUPONT (GEORGES), né à Paris (El. de Lemariée).

25 **Instruments de musique** *(Exposition de* 1883)

T. H. $0^{m}78$, L. $0^{m}99$

Envoi de l'Etat.

GALLOCHE (L.), 1670-1761 (Ec. F.).

26 **La Moisson**

Envoi de l'Etat.

GIRAUD (Pierre-Eugène), né à Paris, 1806 (El. de Richomme et de Hersent), Méd. 3e classe 1833, décoré 1851, 2e classe 1853, officier de la Légion d'honneur 1866.

27 **Muletiers espagnols** *(Esquisse)*

T. H. $0^{m}36$, L. $0^{m}25$

28 **La Noce au château** *(Esquisse*

T. H. $0^{m}42$, L. $0^{m}26$

Acq. du Musée.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (ANNE-LOUIS), peintre et écrivain, né à Montargis 1767-1824 (El. de David), grand prix de Rome, membre de l'Académie des Beaux-Arts, officier de la Légion d'honneur.

29 **La mort de Camille** (*Sujet de concours en* 1788)

H. 1m20, L. 1m42

Don de Mme Becquerel Despréaux.

30 **Portrait du docteur Trioson**

T. H. 0m60, L. 0m45

Acq. du Musée.

31 **Tête de Vieillard**

T. H. 0m52, L. 0m43

Envoi de l'État en 1873.

GIRODET (d'après).

32 **Napoléon Ier en grand costume impérial**

H. 2m53, L. 1m20

Acq. de la ville

GLEYRE (CHARLES), né à Chevilly 1807-1872.

33 **La dispersion des Apôtres**

T. H. 2m, L. 3m

Acq. du Musée.

GUÉRIN (d'après).

34 **Phèdre et Hippolyte** (*réduction*)

HÉREAU (JULES), né à Paris 1836-1879, méd. 1865-1868.

35 **Une Plage** (*bateaux de pêche et personnages*)

T. H. 0m58, L. 0m61

Acq. du Musée.

HOGUET.

36 **Nature morte**

H. 0m53, L. 0m45

Acq. du Musée.

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon 1805, méd. 2e classe 1824-1836, décoré 1839.

37 **Scène de l'inondation du Rhône**

Petite fille réfugiée sur le toit d'une chaumière.

H. 0m71, L. 0m23

Don de M. le comte de Villeneuve Bargemont.

JEAURAT (d'après).

38 **Le Déménagement du Peintre**

JENTON.

39 **Vue d'une Jetée en mer**

H. 0m18, L. 0m22

LANCRENON (FERDINAND), né à Lods (Doubs), 1791 (El. de Girodet), Méd. 2e classe 1817, décoré 1860.

40 **La nymphe Orithye enlevée par Borée**

H. 3m, L. 2m38

Envoi de l'Etat.

LANTARA (SIMON-MATHURIN), né à Oncy (Seine-et-Oise), 1729-1778.

41 **Deux Paysages**

Provenant de la galerie H. de Longuève.

H. 0m50, L. 0m70

Acq. du Musée.

LEGROS (ALPHONSE), né à Dijon (El. de Lecoq de Boisbaudran), Méd. 1867-1868.

42 **Un réfectoire de moines** *(Esquisse)*

H. 0m35, L. 0m41

LEMARIÉE (PAUL), né à Paris (El. de Ribot).

43 **Les vieilles tanneries de Montargis**

(Exposition de 1866)

44 **Quartier de la pêcherie Montargis**

45 **Le goûter du jardinier**

46 **Portrait de Levain (Alexandre), écrivain à Montargis**

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), né à Paris (El. de Regnault et de Lethière).

47 **Fruits et Fleurs**

T. H. 0m88, L. 1m14

Envoi de l'Etat en 1853

LOUDET (d'après Ingres).

48 **Le Christ donnant à saint Pierre les clefs du Paradis**

T. H. 3m, L. 2m38

Envoi de l'Etat.

LUKAZEWSKI (CASIMIR) (El. de Lemariée).

49 **Le départ pour le marché** *(Exposition de* 1876)

T. H. 1m25, L. 1m50

50 **Nature morte. Livres**

H.

51 **Tête d'homme**

H.

52 **Tête de chien**

H.

MAILAND (GUSTAVE).

53 **Les derniers moments de Mme de Maintenon**

T. H. 1m, L. 1m,70

54 **Intérieur d'une ferme près Villemoutiers** *(Paysage)*

MONGINOT (CHARLES), né à Brienne (Aube), (Él. de Couture), méd. 1864 et 1869.

55 **Jeune Chat jouant avec un bilboquet**

T. H. 0m45, L. 0m53

Don de M. Dumeis.

MOREAU (CHARLES), né à Château-Renard (Loiret).

56 **Scène d'intérieur**

T. H. 0^m40, L. 0^m59

Acq. du Musée en 1870.

MOUCHOT.

57 **Saint Jean enfant**

T. H. 0^m60, L. 0^m50

PELOUSE (LÉON-GERMAIN), né à Pierrelay (Seine-et-Oise), méd. 2e cl. 1873, 1re cl. 1876, 2e cl. 1878, décoré 1878.

58 **Un gué en Bretagne** (*Exposition de*)

T. H. 1^m60, L. 2^m80

Acq. du Musée.

PICHAT (O.)

59 **La leçon d'équitation** (*Rendez la main*) (*Exposition de* 1884)

T. H. 1^m23, L. 1^m60

Envoi de l'Etat.

PICOU (HENRI-PIERRE), né à Nantes (El. de Paul Delaroche), Méd. 2e classe 1848 et 1857.

60 **Le songe d'Oreste**

T. H. 2^m71, L. 1^m93

POUSSIN (NICOLAS), 1594-1665 (Ec. de).

61 **Paysage montagneux orné de figures**

T. H. 0^m94, L. 1^m20

Acq. du Musée.

RAVAULT (El. de Suvée).

62 **La Science et l'Étude**

DEUX T. H. 0^m80, L. 1^m

RIBOT (THÉODULE), né à Saint-Nicolas-d'Attez (Eure) (El. de Glaize), Méd. 1864, 1865, décoré 1878.

63 **Le braconnier**

T. H. 0m68, L. 0m57

Acq. du Musée.

64 **Le cuisinier**

ROZIER.

65 **Les Pêcheurs de crevettes, soleil couchant**

(*Exposition de* 1868)

T. H. 0m62, L. 1m20

Envoi de l'Etat.

SAUVAGE (PIAT-JOSEPH) (attribué à).

Scènes militaires exécutées par des enfants :

66 **1o La revue ;**

67 **2o Le combat.**

Bas-reliefs peints en grisailles.

T. H. 0m88, L. 1m45

Provenant du château de Bellegarde.

Acq. du Musée.

SIGNOL (ÉMILE), né à Paris 1804 (El. de Blondel et de Gros), grand prix de Rome 1830, Méd. 2e classe 1834, 1re classe 1835, décoré 1841, membre de l'Institut 1860, officier de la Légion d'honneur 1865.

68 **Portrait de Dumeis**

T. H. 0m62, L. 0m50

Don de Mme veuve Dumeis.

TRÉBUCIEN.

69 **Fleurs**

T. H. 1m29, L. 0m96

Envoi de l'Etat.

VERNET (Joseph) (attribué à).

70 **Marine, effet de soleil levant**

T. H. 0^m58, L. 1^m22

71 **Marine, effet de soleil**

T. H. 0^m55, L. 0^m88

Acq. du Musée.

VIEL (Emile).

72 **L'Assomption** *(d'après Murillo)*

T. H. 1^m67, L. 1^m17

WILD (Williams).

73 **Vue d'Afrique**

T H. 0^m17, L. 0^m26

PORTRAITS

74 **Un Seigneur du temps de Louis XIII en costume de cour**

T. H. 0^m87, L. 0^m72

75 **Portrait d'un gentilhomme du temps de Louis XIV**

T. O. H. 0^m78, L. 0^m63

Don du docteur Huette.

76 **Portrait d'une dame italienne du XVIe siècle**

Don de M Salmon père.

77 **Portrait d'homme en costume du XVIIe siècle**

T. H. 0m65, L. 0m55

78 **Portrait d'une abbesse des Dominicaines XVIIe siècle**

T. H. 0m78, L. 0m63

Don de M. Faffe.

79 **Portrait de femme coiffée d'un turban XIXe siècle**

T. H. 0m99, L. 0m80

Don de M. le comte de Brosse.

80 **Portrait de jeune femme**

T. O. H. 0m57, L. 0m80

81 **Portrait de Mme Guyon**

82 **Portrait du pape Pie VII**

Copie d'après David, exécutée par Mlle ROBERT (FANNY), sourde-muette (El. de Girodet).

T. H. 0m87, L. 0m73

Don de M. de Vaublanc.

83 **Portrait du Dr Gastellier**

Maire de Montargis, de 1780 à 1791.

T. H. 0m60, L. 0m48

84 **Portrait de M. Léorier de l'Isle**

Fondateur des anciennes papeteries de Buges et de Langlée, près Montargis.

T. H. 0m55, L. 0m45

Don de la famille.

85 **Portrait de M. André Viénot de Vaublanc**

Ancien Maire de Montargis.

T. H. 0m54, L. 0m45

Don de la famille.

86 **Portrait du vicomte Gudin (Pierre)**

Général de division en 1821, grand-officier de la Légion d'honneur, commandeur de Saint-Louis, grand-croix de Charles III d'Espagne.

M. Pierre Gudin naquit à Gien le 31 décembre 1774 et mourut à Montargis le 13 février 1855.

T. O. H. 0m68, L. 0m56

87 **Portrait de Gudin (Etienne)**

Général de division en 1793, ancien lieutenant-colonel des grenadiers royaux en Normandie; il a commandé en 1791 le 1er bataillon des volontaires du Loiret; chevalier de Saint-Louis et de la Légion d'honneur, né à Auraux (Nièvre), le 13 octobre 1734, et mort à Saint-Maurice-sur-Aveyron, près Montargis, le 27 septembre 1820.

T. O. H. 0m73, L. 0m60

88 **Portrait de Gudin (Charles)**

Comte de l'Empire, général de division en 1800, grand-aigle de la Légion d'honneur, commandeur de Saint-Henri de Saxe, gouverneur du palais impérial de Fontainebleau, né le 13 février 1768 à Montargis, mort blessé au combat de Valontina, en Russie, le 22 août 1812.

T. O. H. 0m67, L. 0m56

Don de la famille Gudin.

89 **Portrait de Périer (Alexandre-Jacques)**

Longtemps maire de Montargis et plusieurs fois député de l'arrondissement, né en 1774, mort à Montargis en 1846.

T. H. 0m90, L. 0m72

Don de la famille.



INCONNUS FRANÇAIS

90 **Les Amours pécheurs** (Trumeau XVIIIe siècle)
H. 0m53, L. 0m97

91 **Ange offrant des fleurs à l'enfant Jésus** assis sur les genoux de la Vierge (XVIIIe siècle).
C. H. 0m23, L. 0m17

Don de M. Béranger.

92 et 93 **Bal et repas sous Henri III** (E. Fr.)
T. H. 0m44, L. 0m56

Don du baron de Girardot.

94 **Clémence d'un empereur romain** (E. F. XVIIIe siècle)
T. H. 2m, L. 2m50

Don de M. Chartrain.

95 et 96 **Combats de cavalerie** (E. F. XVIIIe siècle)
2 T. H. 0m37, L. 0m42

97 **Combat sur mer** (E. F. XIXe siècle)
Un bâtiment de guerre échoué sur des rochers, est attaqué par terre et par mer.
T. H. 0m59, L. 0m80

98 **Énée recevant de sa mère Vénus** une armure fabriquée par Vulcain.
T. H 1m, L. 0m84

Don de M Dupuis, président du tribunal civil d'Orléans.

99 **Enfant Jésus, couché sur des coussins,** écoute le chant des anges placés de chaque côté de la Vierge.
C. H. 0m26, L. 0m20

Don de M. Blanchet.

100 **Fuite en Égypte**

101 **Visitation**

Ces deux petites toiles non signées du XVIIIe siècle, portent inscrits derrière ces mots : Léguées par testament de Mme la Dauphine, mère de Louis XVI.

T. H. 0^{m}45, L. 0^{m}35

Envoi de l'État.

102 **Halte de cavaliers dans un paysage** (E. Fr.)

T. O. H. 0^{m}58, L. 0^{m}48

Don de M. Filleul.

103 **1° Jésus chassant les marchands du Temple**

104 **2° Jésus guérissant les malades**

Attribué à JOUVENET (JEAN), 1644-1717 (E. Fr.).

T. H. 0^{m}58, L. 1^{m}70

Don du docteur A. Becquerel.

105 **Laitière reposant au pied d'un arbre** (E. Fr.)

T. H. 0^{m}80, L. 0^{m}62

Don de M. C. de Vaublanc.

106 **Lazare sortant du tombeau** (E. F., esquisse)

T. H. 0^{m}18, L. 0^{m}23

Don de M. Dumeis.

107 **Milan s'abattant sur un étang** et mettant en fuite une troupe de canards (E. Fr. XVIIIe siècle).

T. H. 0^{m}66, L. 0^{m}95

108 **Nativité** (E. Fr., fin du XVIIIe siècle)

T. H. 1^{m}82, L. 2^{m}36

109 **Nonnes** dont le couvent était infesté par une multitude de rats, qu'elles n'avaient pu chasser ni détruire par aucun moyen, prient l'évêque d'exorciser ces terribles bêtes (Esquisse XVIIIe siècle).

B. H. 0^{m}40, L. 0^{m}29

Acq. du musée.

110 **Oiseau de proie**

T. H. 0m26, L. 0m20

111 **Payasage historique orné de figures** (XVIIe siècle).

T. H. 0m62, L. 0m53

Don de Mme Bignon-Liger.

112 **Renseignement (le).** *Paysage* (E. Fr. XVIIIe siècle)

Deux femmes lavent au bord d'un ruisseau : Un cavalier se détache du groupe qui l'accompagne et leur demande son chemin.

T. H. 1m15, L. 0m82

Provenant du château de Bellegarde.

Acq. du musée.

113 **Sainte Famille** (E. Fr. XVIIIe siècle)

B. R. DIAMÈTRE 0m25

114 **Scène militaire à la porte d'un corps de garde** (E. Fr. XVIIIe siècle).

T. H. 0m40, L. 0m39

Provenant de la galerie Henri de Longuève.

Acq. du Musée

115 **Suzanne et les vieillards** (E. Fr. XVIIe siècle)

B. H. 0m82, L. 0m62

Don du baron de Girardot.

116 **Tête de femme napolitaine**

T. H. 0m60, L. 0m52

117 **Tête de Saint** (E. Fr. XVIIe siècle)

B. H. 0m29, L. 0m40

Don de M. Fiot.

PEINTRES ÉTRANGERS

BARBARELLI (GIORGIO), dit Giorgione (d'après), (E. V. XVIe siècle).

118 **Le Concert champêtre**

T. H. 1^{m}06, L. 0^{m}32

Envoi de l'Etat.

BARBIERI (JEAN-FRANÇOIS), dit le Guerchin, né à Cento, 1591-1666 (attribué à), (E. F.).

119 **Jeune Guerrier assis,** tenant ses flèches et ayant un arc sur les genoux.

Don de M. Edmond Michel.

BEERSTRAATEN (JEAN), 1860 (E. H.).

120 **La bourse des bateliers à Amsterdam**

T. H. 0^{m}90, L. 1^{m}25 (S. ET D)

Acq. du Musée.

BRIL (PAUL), (attribué à), 1556-1626 (E. F.).

121 **Grand paysage orné de personnages,** chasseurs et autres.

T. H. 1^{m}, L. 1^{m}39

Provenant du château de Bellegarde.

Acq. du Musée.

DENNER (BALTHASAR), Hambourg, 1685.

122 **Tête de vieille femme**

Acq. du Musée.

DIETRICH (CHRÉTIEN-GUILLAUME), 1712-1774 (E. Al.), (attribuées à).

123 **Deux vues des galeries du musée de Dresde**

Parmi les tableaux qui s'y trouvent représentés, on y reconnait des Rubens, Wouwerman, Berghem, Ruysdaël, etc.

Provenant de la galerie Henri de Longuève.

Acq. du Musée.

DOVET (F.).

124 **La Vierge aux Anges**

Cette peinture, comme colori, paraît appartenir à l'école d'André del Sarto, 1533.

B. H. 1m30, L. 0m97

Don de M. Chartrain.

FRANCK (FRANÇOIS), dit le Vieux (attribué à).

125 **Une Descente de croix**

T. H. 0m22, L. 0m16

Don de M. Pierre Saligot.

FRANCK (FRANÇOIS), dit le jeune fils de François le Vieux (E. Fl., 1581-1642, Anvers), (attribué à).

126 **Le Christ au Tombeau**

C. H. 0m36, L. 0m29

Don de M. Petit, de Triguères.

FRANCK le Jeune, 1605.

127 **Scènes de la Passion. J.-C. insulté**

C. H. 0m30, L. 0m86

La scène principale est encadrée de grisailles représentant, à droite, le Christ en croix ; à gauche, la Résurrection ; dans le bas, des démons ; dans le haut, Dieu le Père ; aux quatre angles, les Evangélistes ; au dos, la marque L. F. au pinceau.

Don de M. Souesme.

GOYEN (JEAN VAN), E. H., 1596-1666 (attribué à).

128 **Paysage hollandais. Marine**

B. O. H. 0m59, L. 0m58

Acq. du Musée.

129 **Paysage**

(E. H.), attribué à Van GOYEN.

B. H. 0m46, L. 0m53

Provenant de la galerie H. de Longuève.

Acq. du Musée.

HONDT DE L. (E. Fl. XVIIe siècle), (El. de Téniers le Jeune).

130 **Une ferme en Flandre,** mise en réquisition par une troupe de fourrageurs.

De la galerie Henri de Longuève.

T. H. 0m57, L. 0m80

Acq. du Musée.

MATSYS (QUENTIN), (E. Fl., 1531), (attribué à).

131 **Scène d'intérieur**

Un propriétaire auquel un fermier vient payer son loyer, lui indique du doigt que la somme n'est pas complète, le débiteur lui montre sa bourse vide. Curieux détails de costumes.

T. H. 0m77, L. 1m02

Don de Mme veuve Mestier-Bouvier.

PANINI (JEAN-PAUL), (E. I. XVIIIe siècle), (attribué à).

132 **Une galerie voûtée,** s'ouvrant sur une longue suite de ruines.

133 **Vue en perspective de palais en ruines**

2 T. H. 0m92, L. 0m69

Proviennent de la galerie Henri de Longuève.

Acq. du Musée.

PIPPI (JULES), dit Jules Romain, E. I (Ecole de).

134 **La toilette de Vénus et de Mars**

B. H. 0m94, L. 1m24

Don de Mme veuve Bouhébent.

PRIMATICCIO (FRANCESCO), d'après (Ecole de Fontainebleau).

135 **Cléopâtre (Mort de)**

Cléopâtre nue et debout est mordue au sein par un aspic.

T. H. 1^m85, L. 1^m04

Don de Mme veuve Bouhébent.

RUBENS (PIERRE-PAUL), (attribués à).

136 **Suzanne au bain**

T. H. 1^m10, L. 0^m85

Envoi de l'Etat.

137 **Fragment d'une copie réduite** du Triomphe de la Religion.

C. H. 0^m57, L. 0^m47

Envoi de l'Etat 1873.

SOLIMENA (CHEVALIER-FRANÇOIS), (E. I. XVIIe siècle), (attribué à).

138 **Assomption**

Acq. du Musée.

TITIEN (VECELLI), né à Cador, dans le Frioul, 1477-1576 (d'après).

Copie exécutée par M. COLIN (El. de Girodet).

139 **Le triomphe de Bacchus**

T. H. 1^m73, L. 1^m87

Envoi de l'Etat.

VERHULST (P.), (E. H.).

140 **Coucher de soleil, paysage et animaux**

Cette toile, signée P. Verhulst, porte derrière le cadre une note imprimée en allemand accompagnée d'un cachet annonçant que les figures ont été peintes par Ryckaert, paysagiste anversois, vers 1650.

T. H. 0^m78, L. 1^m15

VÉRONÈSE (PAUL), CALIARI (PAOLO), dit Véronèse (d'après).

141 **La Circoncision**

T. H. 0^m86, L. 0^m65

Don de M. T. Gollier.

WERF (PIERRE VAN DER), (E. H., 1665-1718, Rotterdam).

142 **Portrait d'un membre du Parlement** sous Louis XIV

T. H. 0m80, L. 0m81 (S. ET D.)

ZURBARAN (FRANÇOIS), (E. Esp., 1598-1662).

143 **Saint Jérôme au désert**

Le saint à genoux se frappe avec une pierre.

T. H. 1m70, L. 1m22

De la galerie du maréchal Soult.

Don de Mme la duchesse de Dalmatie.

INCONNUS ÉTRANGERS

144 **Astronome** (E. Esp., commencement du XVIIe siècle)

Acq. du Musée.

145 **Ecce homo** (E. Esp. XVIIe siècle)

T. H. 1m26, L. 0m96

Don de M. le docteur A. Becquerel.

146 **Ecce homo** (E. I.)

T. H. 0m73, L. 0m65

Acq. du Musée.

147 **Enfant Jésus,** portant les instruments de la Passion

C. H. 0m20, L. 0m15

148 **Extase de saint Thomas-d'Aquin** (E. I.)

T. H. 1m60, L. 1m17

Don du docteur A. Becquerel.

149 Horatius Coclès défendant le pont du Tibre

Etrange peinture dans le genre de Breugel Johann, dit de *velours*.

150 Militaire galant (E. H.)

H. $0^{m}21$, L. $0^{m}17$

Don de M. Dumeis.

151 Paysage orné de figures (E. H. XVIIe siècle)

T. H. $0^{m}65$, L. $0^{m}80$

Don du docteur Ballot.

152 Pêche en Norwège (E. H.)

B. H. $0^{m}25$, L. $0^{m}39$

Don de M. D'Urban.

153 Personnages, musiciens à mi-corps, grandeur nature (E. Esp., commencement du XVIIe siècle).

Acq. du Musée.

154 Portrait d'une jeune femme au XVIe siècle (E I.)

B. H. $0^{m}38$, L. $0^{m}28$

Don de M. Chaumeron-Landois.

155 Sacrifice d'Abraham (Ecole allemande gothique)

B. H. $0^{m}78$, L. $0^{m}72$

Don de M. Guillaume D.

156 Saint Dominique tenant les Livres saints ouverts (Attribué à Ottavio de Faenza, E. Bizantine), panneau sur fond or.

H. $0^{m}80$, L. $0^{m}43$

Provenant du musée Campana.

Envoi de l'Etat.

157 Saint Nicolas, patron de la Russie, rapporté du siège de Sébastopol par M. Alexandre Salmon, officier de marine.

B. H. $0^{m}80$, L. $0^{m}64$

158 **Tête d'enfant** (E. Esp.)

B. H. 0m40, L. 0m27

159 **Vierge tenant l'enfant Jésus** (Ecole Bizantine), panneau sur fond or.

H. 0m24, L. 0m16

Don du docteur Ballot.

160 **Vierge et enfant Jésus** (E. Bizantine), panneau sur fond or..

Provenant du musée Campana.

Don de l'Etat.

161 **Village hollandais entouré d'arbres**

B. H. 0m49, L. 0m60

De la galerie Henri de Longuève.

Acq. du Musée.

162 **Vision d'un Saint** (E. I)

B. H. 0m21, L. 0m16

Don de M. Nady.

163 **Vision d'un Saint**

B. H. 0m21, L. 0m16

Don de M. P. Saligot.

AQUARELLES ET GOUACHES

BOURGEOIS.

164 **Une marine,** aquarelle

H. 0m26, L. 0m42

Don de M Marche.

CHOUPPE (HENRI).

Deux paysages, aquarelles :

165 **Vue de Saint-Florent-le-Vieux,** près d'Angers

166 **Vue du château et de la ville de Vitré,** près Rennes

H. 0m52, L. 0m85

Don de Mlle de Roberville.

167 **Une vue des bords de la Loire,** aquarelle

H. 0m34, L. 0m48

Acq. du Musée.

COSTE (J.-B.).

Deux paysages (S. et d.) :

168 et 169 **Vues prises dans des parcs,** gouaches

Don de M. le comte de Brosse.

HAUSER (A.).

170 **La marchande de poissons,** dessin colorié

171 **Huit vues d'Italie,** gouaches, dans deux cadres

Don de M. P. de la Maisonneuve.

ROBERT (HUBERT).

172 **Une ruine,** dessin aquarelle

Don de M. Filleul.

MOULIN (E.).

173 **Un village,** dessin aquarelle

Don de M. Marche.

PENSÉE (CH.).

174 **Une promenade sur l'eau,** aquarelle

H. 0m20, L. 0m26

Don de M. Truteau.

175 **Vaches sous les arbres,** paysage

H. 0m45, L. 0m54

POULET (L.-A.).

176 **Vénus et l'Amour,** aquarelle

H. 0m23, L. 0m32

Don de M. Dumeis.

177 **Portrait de Manuel,** député à la Convention, aquarelle

O. H. 0m14, L 0m12

Don de Mme veuve Fauchon.

178 **Abreuvoir,** paysage, gouache

H. 0m21, L. 0m31

TROUILLET.

179 **Croix et anneau pastoral,** aquarelle gouachée

180 **Un bouquet de fleurs**

H. 0m45, L. 0m35

Don de l'auteur, Mme la Csse de M.



MINIATURES



AUGUSTIN.

181 **Portrait de Napoléon Ier** (S)

Don de M. de Coinci.

ISABEY (Jean-Baptiste), 1767-1855 (El. de David), officier de la Légion d'honneur.

182 **Portrait du Dr Trioson**

SICCARDI.

183 **Portrait du Dr Trioson**

Don de M. Dumeis.

184 **Deux portraits** réunis dans un même cadre

Don de M. Maulmont-Nidenger.



PASTELS



ANTIGNA (JEAN-PIERRE), né à Orléans, 1818 (El. de Salmon et de Paul Delaroche), Méd. 3e classe 1847, 2e classe 1848, 1re classe 1851, Exposition universelle 1855, décoré 1861.

185 **Tête de jeune Paysanne**

Don de l'auteur.

BARBARIN (THOMAS DE).

186 **Horatio,** dans la scène d'Hamlet et des fossoyeurs (Shekespeare)

O. H. 0m28, L. 0m23

Don de l'auteur.

HUET (Dr).

187 **Portrait du baron de Girardot**, ancien sous-préfet de Montargis.

O. H. 0m85, L. 0m62

Don de l'auteur.

LENOIR (attribué à), (Ec. Fr. 1760).

188 **Portrait du Dr Trioson**

H. 0m55, L. 0m45

Don de M. Dumeis.

RAVAULT.

189 **Son portrait fait par lui-même**

190 **Femme nue couchée** (E. Fr.)

Don de M. le général vicomte Gudin.

DESSINS

BÉRANGER.

191 **Tête de Chien**

192 **Paysan sur un cheval**

Don de M. Dumeis.

193 **Portrait en pied du duc d'Orléans**
Dessin à la mine de plomb.
H. $0^{m}36$, L. $0^{m}29$

Don de M. Dumeis.

BOISSIEU (J.-J. DE), (E. Fr. 1736-1810).

194 **Grand dessin** à l'encre de Chine, orné de figures

BORGET (AUGUSTE).

195 **Marché et douane de Macao**
Dessin à la mine de plomb.
H. $0^{m}18$, L. $0^{m}28$

Don de Mme la baronne de Girardot.

DESFRICHES.

196 **Deux Paysages**, dessins à la mine de plomb.

H. $0^{m}70$, L. $0^{m}40$

197 **Deux dessins**, crayon noir

Don de M. Abraham.

198 **Paysage**

Don de M. Bataille.

DROLLING (E. Fr. 1852-1818).

199 **Dessin au bistre**, pour le plafond de la chapelle de Saint-Paul, à Saint-Sulpice, Paris.

Don de M. Mayland.

FORTIN (P.).

Vues de Montargis :

200 **L'écluse de la Renette**

201 **Les Tanneries**

Dessins à la mine de plomb.

GAMBLE.

Épisodes de chasse :

202 **Épagneul poursuivant un canard**

203 **Chienne d'arrêt poursuivant un faisan**

Dessins au crayon noir et à l'estompe, rehaussés de blanc.

H. $0^{m}45$, L. $0^{m}58$

Don de Mme Gamble.

GARNEREY (HIPPOLYTE).

204 **Vue de l'ancien porche**, placé en avant du Pont-de-l'Ouche, à Montargis.

Dessin à la mine de plomb.

H. $0^{m}14$, L. $0^{m}24$

GELÉE.

205 **Académie** au crayon noir

GIRODET (TRIOSON).

206 **Joseph reconnu par ses frères**

Crayon noir rehaussé de blanc. Sujet du 3e concours pour le grand prix de Rome 1789. Girodet était alors âgé de 22 ans et remporta le prix de ce concours.

H. 0m34, L. 0m43

207 **Joseph reconnu par ses frères**

Etude de nu des trois principaux personnages du même sujet. Crayon noir.

Don de M. Becquerel.

208 **Portrait de Dumeis enfant**

Dessin mine de plomb.

209 **Le Dr Trioson mourant**

Dessin rehaussé de couleurs.

Acquisition du Musée.

210 **Vue du château de Montargis prise du N.-O.**

211 **Vue de la poterne du château de Montargis**

Don de M. Becquerel.

212 **Ensemble de croquis, dessins et peintures, animaux de Girodet,** réunis et donnés par **M.** de Triqueti.

213 **Carton renfermant des études de Girodet**

LANTARA.

214 **Paysage** au crayon noir

H. 0m36, L. 0m32

Don de M. Dupuis.

LARIVIÈRE (Aîné).

215 **Académie, crayon noir**

MAILAND.

216 **Une vue d'Italie, dessin à la sépia**

PENSEE (C.).

217 **Le Torrent, dessin au crayon noir**

H. 0m75, L. 1m09

PILLON.

218 **Dessin à la plume**

RAFFET.

Dessins encre de Chine, esquisses :

219 **1° La reddition d'Anvers**

220 **2° Le vieux Sergent**

Don de M. Dumeis.

RAVAULT (Ange-René).

221 **Armide marchant contre les Chrétiens**

(Jérusalem délivrée)

Dessin à la plume.

H. 0m85, L. 1m35

Sur le cadre se trouve un médaillon contenant le portrait de l'artiste peint par lui-même, en miniature.

Don de M. Ravault fils.

SOULIER.

222 **Une vue du château de Châtenoy, près Nemours**

Dessin à la mine de plomb.

TURPIN DE CRISSÉ.

223 **Vue de Venise**

224 **Vue du château de Fontainebleau, l'étang**

Dessins à l'encre de Chine.

H. 0^m48, L. 0^m69

VERDIER (Elève de Lebrun).

225 **Deux études de femmes à la sanguine**

Don de M. Mailand.

226 **Saint Paul à l'Aréopage**

Don de M. Mailand.

227 **Tête d'homme**

Dessin au bistre.

Don de M. Filleul.

228 **Tête de jeune femme** (E. Fr. XVIII[e] siècle)

Dessin aux trois crayons.

H. 0^m46, L. 0^m32

Don de M. Filleul.

229 **Trois anges, sous la figure de voyageurs,** viennent visiter Abraham qui leur offre l'hospitalité.

Don de M. Harrault.

GRAVURES

AUDRAN.

230 **La défaite de Porus,** gravure d'après Lebrun

H. 0^m75, L. 1^m60

231 **Curius Dentatus refusant les présents des Samnites**

Don de M. Sauvan.

BILLARD (lithographie d'après Steuben).

232 **Napoléon Ier dictant ses mémoires au général Gourgaud**

Don de M. Nidenger.

DISSARD.

233 **La sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint François,** d'après Raphaël

234 **La Madone de saint Sixte,** d'après Carrache

Deux gravures sous le même cadre.

235 **Le Mariage de la Vierge**

236 **La Transfiguration**

D'après Raphaël, deux gravures sous le même cadre.

GELÉE.

237 **Stratagème de Vénus,** gravure

Don de M. Legrand.

GIRODET.

238 **Une Scène du déluge,** gravée par Dissard

JOUVENET.

239 **Descente de Croix**

240 **La Visitation**

241 **Magnificat**

242 **Descente de Croix**

Don de M. Legrand.

LEBAS (d'après Teniers).

243 **Fête champêtre,** gravure

LEBRUN (d'après).

244 **Le martyre de saint Laurent**

POUSSIN (d'après).

245 **Six épreuves calcographiques**

Envoi de l'Etat.

RAVAULT.

Cinq lithographies :

246 **Ruines du château de Montargis**

247 **Vue intérieure de la salle du château de Montargis**

248 **Château de Montargis**

Don de M. Guillaume.

RUBENS (d'après).

Trois épreuves calcographiques :

249 **Le couronnement de Marie de Médicis**

250 **L'apothéose de Henri IV**

251 **Le gouvernement de la Reine**

TRIQUETI.

252 **Porte de l'église de la Madeleine**

Gravure au trait.

---

253 **Combat d'un chien contre un gentilhomme** qui avait tué son maistre, faict à Montargis soubs le règne de Charles V.

Ancienne gravure.

---

254 **Académie,** d'après Vanloo.

---

255 **La Madeleine,** eau forte.

GRAVURES-PORTRAITS

---

256 **Portrait du vicomte de Cormenin**

Gravure d'après David, d'Angers.

Don du Dr Ballot.

257 **Portrait du Dr Garnier,** ancien maire de Montargis

Lithographié par Grivedon.

258 **Portrait de Casimir Périer**
Gravure à la manière noire.

259 **Portrait du chanteur Roger**
Photographie faite et donnée par M. Franck de Villecholle.
H. $0^{m}95$, L. $0^{m}75$

260 **Portrait de Rosa Bonheur**
Lithographie d'après Dubuf.

261 **Portrait du général Sauvan**

262 **Portrait de M. de Triqueti**
Photographie d'après un buste en marbre.

SCULPTURES

263 **Saint Michel terrassant le dragon,** orné d'une inscription gothique au bout de la draperie, décor polychrôme, provenant de l'église de Ferrières.
XVe siècle (pierre)

264 **Buste de Diane** } Pendants.
265 **Buste d'Apollon** }
XVIIe siècle (marbre).

Don de M. Souesme.

266 **Bas-relief,** sujet religieux, provenant d'un rétable
XVe siècle (albâtre)

267 **Armoiries gravées,** forme cœur
XVIIe siècle (marbre noir)

268 **Armes de la ville de Montargis**
XVII° siècle (pierre)

269 **Pilastre, ornements**
XVI° siècle (pierre)

270 **Dalle tumulaire,** personnages et inscription gravés (pierre)

271 **Dalle tumulaire** (pierre)

272 **Écusson** provenant du château de Montargis (bois)

BLANCHARD (JULES), né à Puiseaux (Loiret), Méd. 1866 et 1867, 2° cl. 1873, h. c.

273 **Hercule et Omphale,** groupe plâtre
(Exposition 1877)

Envoi de l'Etat.

DEBRIE (GUSTAVE).

274 **Épisode du chien de Montargis,** statue bronze

Envoi de l'État.

DAVERGNE (CLÉOPHAS), né à Bellegarde (Loiret).

275 **David vainqueur de Goliath,** statuette plâtre

Don de l'auteur.

ETEX.

276 **Naufrage de la Méduse,** bas-relief (plâtre) d'après Géricault.

FALCONET, 1716-1791.

277 **Vénus et l'Amour,** statuette sur socle cannelé (marbre blanc).

Du même. Deux statuettes.

278 **Nymphes** formant pendants, sur socle cannelé (marbre blanc)

(*Voir aux vitrines*).

LEQUIEN (Justin-Marie), décoré 1863.

279 **Buste de l'amiral Rigaud de Genouilly** (terre cuite)

MOREAU (Mathurin), né à Dijon, Méd. 2e cl. 1855 (e. u.), 1re classe 1859, rappel 1861 et 1863, décoré 1865, méd. 2e cl. 1867 (e. u.), 1re cl. 1878 (e. u.), h. c.

280 **Ismaël**, buste plâtre (Exposition 1875)

Don de l'auteur.

281 **La source**, statuette (terre cuite)

Don de l'auteur.

MÉNARD (Amédée).

282 **Haydé**, esclave en vente, statue plâtre

TRIQUETI (Henri de), Méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1839, décoré 1842, officier de la Légion d'honneur 1869.

283 **Mort de Mgr Affre**, archevêque de Paris (terre cuite)

284 **Saint Louis**, statuette (terre cuite)

285 **Masque de Girodet Trioson** (marbre)

286 **Série de plâtres, statues, bas-reliefs**

287 **Statue couchée du duc d'Orléans**

288 **Statue couchée du prince Albert**

289 **Bas-relief**, décoration de la chapelle du prince Albert, etc.

290 Portrait de M. de Triqueti, buste (terre cuite)

291 Deux plaques de marbre gravées

292 Allégories (Tarsias)

---

293 Homme drapé dans un manteau XIXe siècle (statuette terre cuite)

Provenant de chez M. Récamier.

294 Petit buste de J.-J. Rousseau (marbre)

295 Petit buste de François-Charles Napoléon Roi de Rome (bronze)

296 Petit buste de Napoléon Ier (albâtre)

297 Petit buste de Bonaparte, Premier Consul (marbre)

298 Buste de la comtesse Dubarry (plâtre)

299 Vue de l'ancien Château de Montargis (relief en carton)

Don de la famille de l'auteur, M. Boivin.

300 Buste du général Cambronne (plâtre)

301 Buste du maréchal Vallée (plâtre)

302 Buste du maréchal Mac-Mahon (biscuit de Sèvres)

303 Buste de M. Durzy (plâtre)

Fondateur de l'École professionnelle

304 Tête d'homme, d'après l'antique (marbre)

305 **Masque de Voltaire,** moulé sur nature, après sa mort, par Houdon

306 **Masque de Girodet,** moulé sur nature, après sa mort (plâtre)

307 **Masque de Napoléon Ier** après sa mort (bronze)

308 **Tête du duc d'Orléans,** moulage après sa mort (plâtre)

309 **Portrait du cardinal Dupont,** archevêque de Bourges (médaillon biscuit)

310 **La Madeleine au désert,** d'après Canova (statue plâtre)

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

ANTIQUITÉS

AGE DE LA PIERRE

La Gaule avant l'emploi des métaux

311 **Haches, Couteaux en silex,** taillés par éclats, trouvés au Grand-Pressigny (Indre-et-Loire).

312 **Haches en pierre polie,** silex et diorite, de différentes grandeurs et provenances.

AGE DU BRONZE

Celtes et Gallo-Romains

313 **Haches de différentes formes**

314 **Bracelet, fibule, clefs, miroir, cuillères,** etc.

315 **Styles en os pour écrire**

316 **Vases de différentes formes,** en terre cuite (Musée Campana)

AGE DU FER

Les Francs

317 **Lame d'épée large**

318 **Angou**

319 **Plaques de ceinturons**

320 **Clefs,** grandes et petites, de différentes formes

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

321 **Sarcophage en bois de sycomore,** orné de peintures et d'inscriptions hiéroglyphes, relatant le nom et les épisodes de la vie de la momie de femme qui se trouve à l'intérieur.

322 **Scarabée en pierre dure**

323 **Momie en terre,** émaillée bleue

324 **Moulages en plâtre de divinités,** etc.

ARMES OFFENSIVES ET DÉFENSIVES

325 **Casque** en fer repoussé, sujet guerrier. — La visière et les œillons manquent, XVI[e] siècle.

326 **Genouillère** en fer repoussé, ornements

Fragments d'une armure XVI[e] siècle.

327 **Couteau de chasse,** monté argent et corne (XVIII[e] siècle)

328 **Poignée d'épée** en bronze (XVIII[e] siècle)

329 **Épée de cour** en acier ciselé et repercé à jour, partie dorée (XVIII[e] siècle)

330 **Épée de cour** en acier ciselé et repercé à jour (XVIII[e] siècle)

331 **Flissah,** poignée cuivre, fourreau en bois gravé (Afrique, XVIII[e] siècle)

332 **Bouclier,** sujet historique } Fonte de fer
333 **Hallebarde** avec sujet } (moderne)

334 **Mousqueton à piston** (moderne)

335 **Canon en bronze** ciselé, orné de dessins orientaux, rapporté de Chine (XVI[e] siècle)

336 **Grosse cloche en bronze** fondu et ciselé, rapportée de Chine (travail chinois, XVI[e] siècle).

FERS TRAVAILLÉS

337 **Coffret en fer,** découpé à mailles à jour, serrure en saillie ciselée (XVe siècle)

338 **Coffret en fer,** uni, forme bombée (XVIe siècle)

Un écrin contenant :

339 **Une bague** formée par deux figures d'hommes, séparées par le chaton, en acier ciselé et or (moderne).

340 **Une arbalète** formant clef de montre, acier ciselé et or, et entaille tête de César, cristal de roche (moderne).

341 **Une plaque de ceinturon** en fer fondu et ciselé, représentant saint Hubert (moderne).

OBJETS DIVERS

342 **Gaîne de triptyque,** en cuir repoussé et ciselé, ornée de personnages et ornements; sur les côtés, fleurdelisée, très rare (XIIIe siècle).

343 **Série de poids** enfermée dans sa boîte; sur le couvercle, l'anse formée par des personnages en cuivre (XVIe siècle).

344 **Un modèle de vaisseau** (XVIIe siècle).

345 **Un mortier et son pilon,** ornés de fleurs de lys et de l'inscription suivante : MARTIN, 1637 (bronze).

346 **Lanterne** en cuivre repoussé (Louis XIII)

347 **Cœur en plomb** servant à enfermer un cœur humain (XVIe siècle).

348 **Masque de Voltaire,** moulé sur nature, par Houdon

349 **Une statuette. La Madeleine,** peinte en terre cuite (XVIe siècle)

350 **Un médaillon** en bronze doré, représentant le profil d'Henri IV (XVIIIe siècle)

351 **Une reliure** renfermant un paroissien garni en argent découpé (XVIIe siècle)

352 **Une glace gravée,** représentant les instruments de la Passion, le cadre en ébène incrusté de pierre dure et ornements en cuivre repoussé et doré (Epoque de Louis XIII).

353 **Un portefeuille** brodé or et argent (Epoque de Louis XIII)

354 **Une paire de souliers de dame** (Epoque de Louis XV)

355 **Quatre paires de babouches orientales**

356 **Un petit émail de Limoges,** femme et tête de mort (XVIe siècle)

357 **Une boîte émail de Saxe,** sujet pastoral (XVIIIe siècle)

358 **Un moule,** sujet de sainteté, terre cuite (XVIe siècle)

359 **Une collection de pierres dures:** Agathe, jaspe, cornaline, taillées et gravées

360 **Une collection de monnaies et médailles** romaines, françaises et étrangères, en or, argent et bronze

361 Un plan en relief du château de Montargis

OBJETS EN IVOIRE

362 Un groupe. Saint Michel terrassant le démon, bas-relief à jour (XVIIe siècle).

363 La Vierge debout tenant l'enfant Jésus dans ses bras, statuette ronde bosse (XVIIe siècle).

364 Trois Crucifix de différentes grandeurs. Les bras manquent (XVIIe siècle)

365 Bas-relief à jour. Saint Hubert, provenant d'une poudrière, fragments (XVIe siècle).

366 Boîte ronde, sujet pastoral et enfants (XVIIIe siècle)

367 Deux statuettes. Pêcheur et Pêcheuse (moderne)

368 Statuette. Divinité indienne

369 Crucifix très petit (moderne)

370 Vierge dans sa niche (moderne)

371 Colonne à jour. Travail de Dieppe (moderne)

372 Crucifix en buis. Il manque les bras (XVIIe siècle)

SCULPTURES

373 Statuette. Vénus et l'Amour, sur socle en marbre cannelé, par E. Falconet, 1716-1791 (marbre).

374 Deux statuettes. Nymphes formant pendants, sur socles cannelés, par E. Falconet, 1716-1791 (marbre).

375 **Saint Michel terrassant le dragon,** orné d'une inscription gothique ; au bord de la draperie, décor polychrome ; provenant de l'église de Ferrières (XVe siècle, marbre).

376 **Buste de Diane**) Pendants
377 **Buste d'Apollon**) (XVIIe siècle, marbre)

378 **Bas-reliefs. Sujets religieux,** provenant d'un rétable (XVe siècle, albâtre).

379 **Armoiries gravées,** forme cœur (XVIIe siècle, marbre noir).

380 **Armes de la ville de Montargis** (XVIIe siècle, pierre)

381 **Pilastre, ornements** (XVIe siècle, pierre)

382 **Dalle tumulaire,** personnages et inscriptions gravés (pierre)

383 **Dalle tumulaire,** personnages et inscriptions gravés (pierre)

384 **Écusson** provenant du château de Montargis (bois)

MEUBLES ET PENDULES

385 **Pendule de boule,** forme droite, et son socle cul-de-lampe, en marqueterie, écaille et cuivre, ornée de bronze ciselé et doré (Epoque de Louis XIV).

386 **Petite pendule et son socle,** support en marqueterie, en trois parties : écaille rouge, cuivre et nacre (Epoque Louis XV).

387 **Grand cabinet à quatre portes,** en ébène sculpté et gravé, les deux portes du haut sont ornées de bas-relief représentant des sujets historiques (Louis XIII).

388 **Console-table** en bois sculpté, doré et peint, quatre pieds à volute reliés par un croisillon d'entre-jambes,. le motif central représente une tête d'homme et ornements, dessus en marbre Sainte-Anne (Epoque Louis XIV).

389 **Console d'applique** en bois sculpté et doré, forme rocaille, dessus en marbre royal (Louis XV).

390 **Console, dite demi-lune,** en bois sculpté peint, guirlandes et vase de fleurs, dessus en marbre Sainte-Anne (Louis XVI).

PORCELAINES ET FAIENCES

391 **Groupe de personnages,** sujet mythologique (XVIIIe siècle. Biscuit de Sèvres)

392 **Homme tenant une corbeille** (XVIIIe siècle. Faïence allemande)

393 **Coupe montée** en bronze doré (XVIIIe siècle. Porcelaine du Japon)

394 **Saladier représentant l'arbre d'amour,** orné de personnages et légendes, daté an 1781 (Faïence de Nevers).

395 **Grand plat** orné de deux personnages vêtus à l'oriental, décor bleu sur fond blanc (XVIIe siècle. Faïence de Nevers).

396 **Petit plat,** joueur de cornemuse, bergères et animaux, décor bleu sur fond blanc (XVIIe siècle. Faïence de Nevers).

397 **Veilleuse,** forme maison (XVIIe siècle. Faïence de Nevers)

398 **Gourde,** forme carrée, aux armes de France, XVIIe siècle (Grès de Flandre)

399 **Aiguière,** forme casque, décor rayonnant, bleu sur blanc bleui (XVIIe siècle. Faïence de Rouen).

400 **Grand pot de pharmacie,** à deux anses en torsades, décor bleu sur fond blanc bleui (XVIIIe siècle. Faïence de Rouen).

401 **Sabot,** décor bleu sur blanc (Faïence de Rouen).

402 **Coupe à deux anses,** au fond monogramme du Christ (XVIIe siècle. Faïence de Nevers).

403 **Grand plat,** décor polychrome, fleurs et animaux (XVIIIe siècle. Faïence de Delft).

404 **Plat,** décor polychrome, fond vert, fleurs et ornements (XVIIe siècle. Faïnce de Delft).

405 **Plat creux,** décor polychrome, fond vert, fleurs et ornements (XVIIe siècle. Faïence de Delft).

406 **Plat,** décor bleu sur fond blanc, fleurs bleues (XVIIIe siècle. Faïence de Delft).